



## ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia  
Normandie | 2015

---

# Typochronologie de la céramique médiévale dans l'espace normand des X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles

Projet collectif de recherche (2015)

Stéphanie Dervin et Élisabeth Lecler-Huby

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/adlfi/24058>  
ISSN : 2114-0502

### Éditeur

Ministère de la Culture

### Référence électronique

Stéphanie Dervin, Élisabeth Lecler-Huby, « Typochronologie de la céramique médiévale dans l'espace normand des x<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Normandie, mis en ligne le 01 septembre 2019, consulté le 25 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/24058>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 mai 2021.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Typochronologie de la céramique médiévale dans l'espace normand des x<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles

Projet collectif de recherche (2015)

Stéphanie Dervin et Élisabeth Lecler-Huby

---

## NOTE DE L'ÉDITEUR

Organisme porteur de l'opération : Inrap

- 1 Initié en 2008, la finalité de ce projet est l'établissement d'une typochronologie régionale de la céramique médiévale et moderne en Normandie entre le x<sup>e</sup> et le xvi<sup>e</sup> s. La construction d'un outil commun aux deux espaces normands, anciennes Haute et Basse-Normandie, a pour but de mettre en avant les similitudes, les différences et les spécificités territoriales des productions ainsi que leurs échanges. Il se doit d'être comparable et surtout facilement consultable.
- 2 En 2015, la poursuite du programme triannuel débuté en 2014 a eu comme objectif principal pour la Normandie occidentale, l'achèvement des bases de données nécessaires à l'analyse typochronologique prévue pour 2016.
- 3 Un réexamen des groupes techniques pour le x<sup>e</sup> s. a été effectué par Émilie Vassal-Léger afin de confirmer ou de compléter les propositions faites en 2009. Parmi les 15 sites répertoriés 9 d'entre eux, issus de contextes de consommation et de production, ont pu être retenus et intégrés. Les deux contextes de production recensés sont Bayeux et Subles.
- 4 Grâce à une approche croisée intégrant les données chimiques et pétrographiques les notices d'ateliers ont pu être complétées. Au cours de cette année 2015, de nombreux centres ont fait l'objet d'une étude pétrographique, effectuée par Anne Bocquet-Liénard au Laboratoire d'archéométrie-céramologie du Crahm, avec la contribution de

Xavier Savary, géologue au service du Conseil départemental du Calvados. Les céramiques qui ont été analysées proviennent des ateliers du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. de Sées « La Poterie », de la Roche-Mabile « La Grande Ouche » et de Cametours « Les Fournaises », ainsi que des ateliers du XIV<sup>e</sup> s. de La Haute-Chapelle « La Goulande » et de Saint-Georges-de-Rouelley « La Grande Ouche ».

- 5 L'objectif de ce travail était de définir la production de ces ateliers normands, chimiquement et pétrographiquement, d'affiner la caractérisation des pâtes et des inclusions présentes dans les matières premières et d'essayer de faire la liaison avec les ressources argileuses disponibles dans l'environnement géologique utilisées par les potiers. Les premiers résultats de cette approche, en cours d'analyse, ont été exposés lors d'une communication à la Table ronde d'ICERAMM à Bordeaux en novembre 2015.
- 6 En vue de réaliser des analyses typochronologiques en 2016, un SIG couplé à des notices de lots a également été mis en œuvre par Gaël Léon (Inrap) en collaboration avec Stéphanie Dervin. Pour la Normandie orientale, le dépouillement bibliographique des ensembles des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> s. s'est poursuivi, ce qui a permis d'augmenter considérablement l'inventaire des lots. Le corpus typologique des formes a également pu être finalisé, offrant un éventail riche et diversifié. Le travail sur les céramiques du x<sup>e</sup> s., visant à identifier les lots permettant d'établir le référentiel typologique et macroscopique, n'a pu être fait par manque de disponibilité d'Yves-Marie Adrian (Inrap), et sera reporté en 2016.

## INDEX

### Année de l'opération : 2015

**nature** <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/crtqI2kNablQH>

**chronologie** <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtAQyKm9qosx>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtPSEZSBEjp>

**lieux** <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBLD>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrt85PmfXV4X4>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtXjzgUWGFgK>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtLTjhRbTn3I>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtxmpTBN1wJR>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrt1FsQIXlSvE>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtvwnjGNEdlo>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtPaaFBKoqDi>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtbDxkHdEOWw>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtJDtlyZfXkk>

## AUTEURS

### STÉPHANIE DERVIN

Inrap/Craham

### ÉLISABETH LECLER-HUBY

Inrap/Craham